

Capricho Español: La música de Daniel Fortea

Agustín Maruri realiza esta primera grabación mundial, tocando una guitarra de Domingo Esteso que perteneció a Fortea

En el año 2003 Agustín Maruri realizó esta grabación, dedicada a la memoria de Daniel Fortea, con unos objetivos que José M^a López de la Osa, Director de la Biblioteca Fortea, nos explica en este fragmento de uno de los textos que acompañan al Cd:

Cincuentenario. Han transcurrido cincuenta años desde que Fortea nos dejó. Durante este tiempo hemos seguido dedicándonos a continuar su Escuela de Guitarra y a mejorar la edición de toda su obra, que ha seguido distribuyéndose a nivel internacional a numerosas casas de música. Por motivos que no considero oportuno exponer aquí, la música del Maestro ha ido disipándose... se ha ido apianando hasta que prácticamente ha dejado de sonar, perdiéndose así buena parte de la técnica y el encanto que contiene la inspirada obra que nos dejó Daniel Fortea.

Homenaje. Tenía que ser un enamorado de la guitarra, un espíritu inquieto, un rebuscador de músicas olvidadas el que viniera a volver a dar vida a una página de la literatura guitarrística, tan incomprensiblemente apartada de programas y repertorios que otrora gozaron de ella:

Agustín Maruri. El reconocido guitarrista, musicólogo e investigador, ha querido homenajear a Fortea en el cincuentenario de su muerte con este monográfico que recoge lo que ha creído más interesante de su obra. Este trabajo ha sido fruto del minucioso estudio tanto de la personalidad de Fortea, su biografía, carácter, etc., como de toda su obra musical. La acertada labor de Maruri ha dado como resultado este magnífico recopilatorio que no dudo será bien acogido por los amantes de la guitarra más puristas y rigurosos.



Agustín Maruri

Ha ofrecido conciertos en los cinco continentes, actuando en salas como el Gran Teatro (La Habana), Auditorio Nacional y Teatro Carlos III (Madrid), Votivkirche (Viena), Atlapa Hall (Panamá), Covarrubias Hall (México), India International Centre (Nueva Delhi), Central Superior Conservatoire (Pequín), Lincoln Centre (Nueva York), Kunsthall (Rotterdam), Sala Vincent-d'Indy (Montreal), Konserthaus (Oslo)... En 1989 representó a España en el concierto para la radiotelevisión griega celebrado por la presidencia de la UE de este país. En 1995 tocó en directo para la Radio Central China en Pequín con una cobertura de millones de oyentes.

Entre los compositores que le han dedicado obras figuran Francesco Telli, Pedro Sáenz, José M^a Sánchez Verdú, Josep Pascual, Erik Marchelie, Manuel Seco, Zhangbing o Drew Hemenger, realizado innumerables estrenos, como los *Interludios* de F. Moreno Torroba, la *Serenata para guitarra y orquesta* de F. Telli o el *Concierto para guitarra y orquesta* de J. Pascual.

Como investigador y recuperador de música olvidada ha merecido el reconocimiento de la Academia Europea de Yuste que premió en 1996 su trabajo sobre Adam Falckenhagen. En 1999 el Metropolitan Museum of Art (Nueva York) le invita a realizar y dirigir una serie de grabaciones en el Museo utilizando exclusivamente instrumentos de la colección histórica del mismo. También ha sido requerido en prestigiosos centros como profesor invitado para impartir clases magistrales. Su discografía consta de más de 20 CDs distribuidos en todo el mundo.

Edita: EMEC

